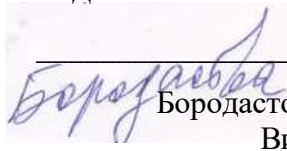


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ-ШКОЛА С.ИВАНТЕЕВКА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

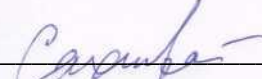
Образовательный центр
педагогов гимназии


Бородастова Ирина
Викторовна

Приказ № 1 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УВР


Сахнова Алла Анатольевна
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ


«Гимназия с.
Ивантеевка»

Джавадова Наталья
Валерьевна
Приказ № 170 от «29»
августа 2023 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГИМНАЗИЯ-
ШКОЛА С.ИВАНТЕЕВКА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ-
ШКОЛА С.ИВАНТЕЕВКА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2023.08.29 14:39.28
+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Культура края»
метапредметного курса «Краеведение»
(Для 8 классов общеобразовательных учреждений)

с. Ивантеевка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главным объектом изучения является культура края. Через краеведение осуществляется связь школы с жизнью малой родины, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. В ходе изучения курса у учащихся развиваются познавательные интересы, любовь к историческим и художественным памятникам, нравственная и гражданская ответственность за судьбу родного края и Родины.

Цель курса – сформировать у учащихся представление о культуре края как о части отечественной культуры.

Задачи курса:

Изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края; Расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общую и эстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине; Выявить связи народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;

На материале конкретных произведений живописи, зодчества, музыки, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

Огромные возможности в применении регионального компонента раскрываются в русле повышения эмоциональности предмета, образности раскрытия исторического прошлого, выхода на темы культуры повседневности, обращение к памятникам материальной и духовной культуры региона.

Принципиальным отличием курса от других культурологических дисциплин является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

Построение и содержание курса определяется его общеобразовательным о пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курса изобразительного искусства, музыки и МХТ. Вопросы культуры как совокупности художественных ценностей, воплощённых в народном творчестве и профессиональном искусстве, стоят в центре краеведческой линии 8 класса.

На территории Саратовской области располагаются уникальные культурные объекты, созданные поколениями проживающих народов. Памятниками архитектуры интересны города: Вольск, Хвельинск, Петровск, Аткарск, Красноармейск, Энгельс, Новокузнецк, Балаково, Пугачев, Маркс. Саратовская область располагает огромным культурным потенциалом, который может служить основой возрождения и активизацией культурной жизни всего региона.

Главным смысловым стержнем программы должна стать связь искусства с жизнью человека. Вопросы культуры края могут быть решены на базе практико-ориентированной работы учащихся через призму ученической исследовательской деятельности, через метод учебных проектов как системный компонент учебно-воспитательного процесса, позволяющий построить его на принципах проблемного и деятельного подходов, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества. Формами работы может быть посещение музеев, выставок, создание презентаций, творческих практических работ.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА КРАЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Культура края» в учебном плане для 8 класса отводится 34 часа в год. Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчета 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Введение – 1ч.

Культурологический аспект истории родного края.

Роль и значение культуры Саратовского края в культурной жизни страны. Диагностическое тестирование на знание памятников культуры родного края.

Каменная летопись края - 6 ч.

Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся.

Выдающиеся саратовские архитекторы – А.М.Салько, В.А.Люкшин, П.М.Зыбин, С.А.Каллистратов.

Новаторское своеобразие саратовской архитектуры. Проблема сохранения архитектурного наследия.

Заочная экскурсия.

Саратовские храмы, монастыри, часовни – 3 ч.

Стилистическое своеобразие саратовских храмов. Троицкий собор.

Полтавская площадь и Княже-Владимирский собор.

Алекسانдро-Невский собор – воплощение эстетики русского ампира.

Католические и лютеранские храмы Саратова. Саратовские монастыри. Церковь-часовня «Утоли мои печали».

Храмы иных конфессий – 1 ч.

Первая каменная мечеть в Саратове – одна из лучших в Поволжье.

Собор Святых Апостолов Петра и Павла. Организация первых католических приходов в Саратове.

Кафедральный собор Римско-католической церкви – один из шедевров церковного зодчества старого Саратова.

Большая Хоральная Синагога. Старообрядческая церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Мастера живописи - 5 ч.

Творчество В.Э. Борисова -Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушённого колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала 20 века.

К.С. Петров- Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника.

Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

А. И. Савинов, А. Е. Карев, П. С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развития саратовской школы и её влияние на отечественную культуру.

П.В.Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». Влияние В.Э.Борисова-Мусатова на творчество П.В.Кузнецова. «Степной» цикл. Саратовские мотивы в творчестве художника.

Мемориальный музей художника в Саратове.

Творчество В.О.Фомичева. Посещение выставки.

Мир музея - 5ч.

Роль музея в развитии культуры современного общества.

«Эрмитаж Поволжья». Деятельность А.П.Боголюбова по открытию художественного музея им.А.Н.Радищева. Художественный музей им. А.Н.Радищева – первый общедоступный музей в России. Открытие рисовального училища при музее.

Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: музей П.В. Кузнецова, музей В.Э. Борисова-Мусатова.

Музей Краеведения и его филиалы: музей «Боевой Славы», музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Н.Г. Чернышевского. Музей Л. Кассиля и др. музеи.

Жизнь музеев в наши дни.

Экскурсии в музей, дискуссии по поводу увиденного.

Саратов театральный - 5ч.

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры Саратова и области. Детские театры («Теремок», ТЮЗ). Академический театр оперы и балета. (Актер, режиссер, драматург, художник, композитор-создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссёров Киселёва Ю.П., Дзекуна А.И. и др. «Золотые голоса оперной сцены»: Сметанников Л., Брятко Н.А., Бардина О.В. и др. Музыка и театр: история и современность.

Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А.Слонова.

Саратовский цирк братьев Никитиных. Цирковая антреприза Саратова в конце 19 века. 1873 год – основание братьями Никитиными в Саратове одного из первых в России стационарных цирков. Посещение спектакля, его обсуждение.

Музыкальная культура Саратова - 8 ч.

История становления музыкального образования в Саратове.

Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали. Знаменитые имена: Паницкий И.Я., Русланова Л.А., Селянин В.В. и др.

Творчество композиторов: А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалёва.

Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города. Фестиваль оперного искусства им.Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье». Известные коллективы: Саратовский губернский театр хоровой музыки, ансамбль старинной музыки «Трио- соната», фольклорные коллективы «Лель», «Кристалл-балалайка».

Значимость учебного предмета определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащихся. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации.

добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

-основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

умение координировать свои усилия с усилиями других.

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы;

допускать возможность существования у людей

Регулятивные универсальные учебные действия

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

Предметными результатами изучения курса «Культура края» в 8 -м классе является сформированность следующих умений.

«Традиция и современность»

Выпускник научится:

- понимать возможности художественной культуры в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать художественную культуру как духовный опыт человечества;
- иметь представление о значении художественной культуры в жизни человека;
- размышлять о произведениях художественной культуры, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей художественной культуры, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о произведениях искусства, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

В результате изучения предмета «Культура края» ученик должен:
знать/понимать:

- местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры;
- имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем;
- культурные традиции малой родины, знаменитых земляков, достижений культуры;

уметь:

- составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого его района, поселка;
- Иметь представление о культурно-просветительной и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
РАЗДЕЛ 1: Введение – 1 час.					
1.1.	Что изучает предмет «Культура края»?	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
РАЗДЕЛ 2: Каменная летопись края - 7 час.					
2.1.	Каменная летопись края	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
2.2.	Ода классике	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
2.3.	Русский классицизм в архитектуре. Выдающиеся архитекторы края	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
2.4.	Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов: А.М.Салько, В.А.Люкшин	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
2.5.	Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов: П.М.Зыбин, С.А.Каллистратов	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
2.6.	Архитектура г.Саратова (заочная экскурсия). Архитектурный стиль нашего села	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
2.7.	Обобщение по теме «Каменная летопись края».	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
РАЗДЕЛ 3: Саратовские храмы, монастыри, часовни – 2 час.					
2 четверть. (8 час)					
3.1.	Стилистическое разнообразие саратовских храмов. Троицкий собор Полтавская площадь и Княже-Владирский собор. Новая Покровская церковь «на горах»	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
3.2.	Саратовские монастыри. Церковь-часовня «Утоли мои печали». Церковь в нашем селе	1			http://sarusa.ba.seun.ru/index.php
РАЗДЕЛ 4: Храмы иных конфессий – 1 час.					
4.1.	Католические и лютеранские храмы Саратова. Первая каменная мечеть в Саратове. Большая Хоральная Синагога.	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=4

					4
РАЗДЕЛ 5: Мастера живописи - 5 час.					
5.1.	Мастера живописи края. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
5.2.	К.С.Петров – Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
5.3.	П.В.Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». «Степной» цикл и саратовские мотивы в творчестве художника	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
5.4.	Творчество А.И.Савинова, А. Е. Карева, П. С. Уткина. Основные этапы развития Саратовской школы и её влияние на отечественную культуру	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
5.5.	Защита проекта «Картинная галерея саратовских художников»	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
3 четверть (10 час)					
РАЗДЕЛ 6: Мир музея - 5час.					
6.1.	Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
6.2.	Филиалы музея им. А.Н.Радищева	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
6.3.	Музей краеведения и его филиалы	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
6.4.	Костюмы народов Поволжья	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
6.5.	Жизнь музеев в наши дни. Экскурсия в Государственный музей К.А.Федина	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44
РАЗДЕЛ 7: Саратов театральный – 5 час					
7.1.	Развитие театрального искусства в Саратовском крае. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А.Слонова	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
7.2.	Академический театр оперы и балета. «Золотые» голоса оперной сцены.	1			http://www.comk.ru/pages/

					pages.asp?id=540
7.3.	Детские театры («Теремок», ТЮЗ). Цирк Никитиных	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
7.4.	Творчество режиссеров Ю.П.Киселева, А.И.Дзекуна и др. Музыка и театр: история и современность.	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
7.5.	Обобщение материала четверти	1			
РАЗДЕЛ 8: Музыкальная культура Саратова - 8 час. 4 четверть (8 час)					
8.1.	История становления музыкального образования в Саратове	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.2.	Знаменитые имена: Паницкий И.Я., Русланова Л.А., Селянин В.В.	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.3.	Творчество композиторов А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалёва	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.4.	Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.5.	Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.6.	Защита Проектов	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.7.	Защита Проектов	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540
8.8.	Защита Проектов	1			http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

(УМК) учебно-методический комплект

1. Культура края. /Сост. Г.Н.Гаврилова, Е.В.Колесова, Ю.Б. Пушнова. - Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Добродея», 2010.

2. Колесова Е.В., Гаврилова Г.Н. культура края:Рабочая тетрадь для 8 класса Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Добродея», 2010. Размещено на Allbest

Литература для учителя.

1. Арндт Е.А. Национальный костюм немцев Поволжья (Конец XVIII - начало XX вв.) : Пособие с методическими рекомендациями / Арндт Е.А., 2000- 127 с.

2. Бикташев Е.М. Саратовский вальс. Саратов, 2005

3. Жилкина З., Маркушкина С. Два века классицизма// Памятники Отечества: Альманах. 1998. №3/4 (40). «Вольная губерния».

4. Максимов Е. Музейная площадь// Памятники Отечества: Альманах. 1998. №1/2 (39). «Сердце Поволжья».

5. Манжора Б.Г. Саратовский государственный театр оперы и балета. Саратов.1996

5. Минх А. Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии : Собраны 1861- 1888 годах / Минх А. Н., 1994. - 153 с.

6 Памятники Отечества. Иллюстрированный альманах ВООПИК. М., 1988. № 40 (3-4/1998).

7. По залам Радищевского музея:Альбом [Text] : Рассказ о коллекции Саратовского государственного художественного музея им.А.Н.Радищева, 1985. - 192 с.

8. По музейным залам Саратова. Очерк-путеводитель. Саратов, 1977

9.Саратовской губернии черты. Саратов, 1997 10. Хвалыинск.Портрет города [Text] : Краеведческие очерки, 2001. - 288 с.

Литература для обучающихся.

1. Булычев М.В., Воронежцев А.В., Максимов Е.К., Тотфалушин В.П. История Саратовского края. Саратов, 1996

2.Твои четыре века, город. Саратов, 1990.

3.Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах и именах. Саратов, 2002

4 Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах и именах. Саратов, 2002

5 Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. М., 1999

6 Энциклопедия Саратовской области. - Саратов. Приволжское издательство, 2002

адреса электронных ресурсов

. <http://sarusbda.seun.ru/index.php>

<http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=44>

<http://www.comk.ru/pages/pages.asp?id=540>