

Рабочая программа утверждена в составе  
содержательного раздела ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Музыка  
(Для 5-8 классов общеобразовательных учреждений)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» на уровне основного общего образования составлена на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
  - ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);
  - *уставом ОО;*  
*положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО*
- с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- рабочей программы воспитания МОУ «Гимназия с. Ивантеевка».

В соответствии с требованиями времени и инновационными установками отечественного образования, обозначенными во ФГОС ОО, данная программа обеспечивает реализацию обновлённой концептуальной идеи учебного предмета «Музыка». Её особенность состоит в развитии интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Важнейшая особенность уроков музыки в основной школе — предметно-практическая деятельность как необходимая составляющая целостного процесса интеллектуального, также духовного и нравственного развития обучающихся.

**Основной целью** освоения предметной области «Музыка» является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:**

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных

инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Освоение предметной области «Музыка» в основной школе осуществляется в 5-8 классах и составляет не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (5-8 класс по 34 часа в год).

## УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 – 8 класс

1. Учебник «Музыка» для 5-8 класс авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. — М: Просвещение, 2020.
2. Творческие тетради Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М: Просвещение, 2020.
3. Нотная хрестоматия для 5-8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
4. Фонохрестоматия для 5-8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.
5. Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагин Т.С
6. Методические рекомендации для 5-8 года обучения для 5-8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)
7. Поурочное планирование для 5-8 класса авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. М.: Просвещение 2020г.)
8. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

## 5 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :**

#### **Фольклор — народное творчество**

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (А) :**

#### **Россия — наш общий дом**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (Б) :**

#### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Б) :**

#### **Музыкант и публика.**

Кумиры на публике (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.) Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :**

#### **Образы родной земли.**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др.)

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :**

#### **Камерная музыка.**

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):**

#### **Живопись и музыка.**

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):**

#### **Джаз.**

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## 6 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :**

#### **Календарный фольклор**

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :**

#### **Фольклорные жанры.**

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А) :**

#### **Музыка древнейший язык человечества.**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Г) :**

#### **Музыкальный образ.**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л.Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Б) :**

#### **Золотой век русской культуры.**

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества

М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б) :**

#### **Развитие церковной музыки.**

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестанский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекемием.

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (Б) :**

#### **Циклические формы и жанры.**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (А):**

#### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

#### **Музыка цифрового мира.**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

## 7 КЛАСС

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( А, Б ) :**

#### **Музыка древнейший язык человечества.**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

#### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Д ) :**

#### **Музыкальная драматургия.**

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» ( Б, В ) :**

#### **Развитие церковной музыки.**

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестанский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев. крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекеиом.

#### **Музыкальные жанры богослужения.**

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» ( В, Г ):**

#### **Музыка и театр.**

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

#### **Музыка кино и телевидения.**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» ( В ):**

#### **Молодежная музыкальная культура.**

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## 8 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :**

#### **Семейный фольклор.**

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### **Наш край сегодня.**

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :**

#### **Музыкальный стиль.**

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Г,Е) :**

#### **Русский балет.**

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,

И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### **Русская музыка - взгляд в будущее.**

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.)

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А, Б) :**

#### **Камерная музыка.**

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма

#### **Циклические формы и жанры.**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

#### **Музыка цифрового мира.**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **Личностные результаты**

К *личностным результатам* изучения музыки в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся результаты в различных сферах:

1) В сфере патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) В сфере гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) В духовно-нравственной сфере:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) В понимании ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии

5) В сфере эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.



- 6) В формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:  
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;  
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;  
умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;  
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- 7) В сфере трудового воспитания:  
установка на активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности
- 8) В сфере экологического воспитания:  
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
- 9) В сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды:  
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;  
потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;  
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Музыка» выражаются в следующих качествах и действиях:

**1. В сфере универсальных учебных познавательных действий:**

**Базовые логические действия:**

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:**

#### **Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

#### **Совместная деятельность:**

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. В сфере универсальных учебных регулятивных действий:**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль:**

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому

опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

## **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (А) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа: Кабардино-Балкарская республика, республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (Б) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Б) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **6 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( А ) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Г ) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» ( Б ) :**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» ( Б ) :**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» ( Б ) :**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» ( А ) :**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( А, Б ) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Д ) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б, В) :**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (В, Г) :**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (В):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.



## 8 КЛАСС

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Е, Г) :**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А,Г) :**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>		4		<p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p>
1	Фольклор — народное творчество.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» <a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a>	
3	Музыкальные традиции родного края	1	Презентация на тему «Народное музыкальное творчество» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html</a>	
4	Музыкальные традиции родного края	1		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>		4		<p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
5	Фольклорные традиции народов России.	1	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735</a> .	
6	Народные инструменты.	1	Культура.РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a>	
7	Песни народов России	1	Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» <a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a>	
8	Фольклорные игры народов России.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a> Инфопортал о КБР: <a href="http://kbrinfo.ru/">http://kbrinfo.ru/</a>	
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		3		<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p>
9	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a>	
10	Инструментальная миниатюра	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>	

11	Музыкальные формы	1		
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>		4		<p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>
12	Образы родной земли в творчестве русских композиторов.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a>	
13	Вокальная музыка на стихи русских поэтов в творчестве М. И. Глинки., С.В.Рахманинова	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a>	
14	Всю жизнь нес Родину в душе.. «Перезвоны» В.А.Гаврилин.	1		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>		3		<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p>
16	Музыкальный фольклор народов Европы	1	Презентация : <a href="https://multiurok.ru/files/prieziintatsiia-issliedovatiel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/prieziintatsiia-issliedovatiel-skii-proiekt-muzyka.html</a>	
17	Музыкальная культура Австрии.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a>	
18	Музыкальная культура Испании.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a>	
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>		4		<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p>
19	Национальные истоки классической музыки	1	<a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a>	
20	Могучее царство Шопена.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-</a>	

21	Творчество Э. Грига.	1	<a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">kompozitorov-v-mire.html</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>	
22	Мир композитора.	1	<a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>	
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>		3		
23	Небесное и земное в звуках и красках.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
24	Музыка православного богослужения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>	
25	Музыка католического богослужения	1	<a href="https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F">https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F</a>	
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>		5		
26	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>	Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).
27	Программная музыка	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>	
28	Программная музыка	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>	
29	Импрессионизм в музыке и в живописи.	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>	
30	Обобщение по теме: «Музыка и живопись».	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>	
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>		4		
31	Джаз - искусство 20 века. Джазовые	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о

	языки и стили.			Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
32	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>	1		
33	Джазовые музыкальные композиции и направления	1		
34	Известные джазовые исполнители.	1		

## 6 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>		4		
1	Календарный фольклор.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
2	Осенние календарные обряды.	1		
3	Зимние календарные обряды.	1		
4	Весенние календарные обряды.	1		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>		4		
5	Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
6	Лирические песни народов России.	1		
7	Эпические песни народов России.	1		
8	Танцы народов России	1		
<b>Модуль 3. Музыка народов мира.</b>		3		
9	Музыка — древнейший язык человечества	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,
10	Древняя Греция	1		

	— колыбель европейской культуры		/	значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
11	«Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII— XX веков»	1		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>		4		
12	Музыкальный образ	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
13	Музыка классицизма	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
14	Музыка романтизма. Творчество Бетховена, Ф.Шуберта	1	/	
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>		3		
16	История возникновения нотной записи.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
17	Образы русской духовной музыки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	
18	Образы духовной музыки Западной Европы	1		
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>		4		
19	Светская музыка российского дворянства XIX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном
20	Шедевры русской музыки XIX века	1	/	

21	Шедевры русской музыки XIX века	1		творчестве.
22	Мир композитора	1		
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>		3		
23	Что роднит музыку с литературой	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a> /	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
24	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
25	Программная музыка	1		
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		5		
26	Циклические формы инструментальной музыки	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a> /	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
27	Циклические формы вокальной музыки	1		
28	Сюита	1		
29	Прелюдия и фуга.	1		
30	Соната, концерт	1		
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>		4		
31	Способы сохранения и передачи музыки прежде и сейчас	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a> /	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
32	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>	1		
33	Музыкальный клип.	1		
34	Музыка в моей жизни.	1		



7 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
<b>Модуль 3. Музыка народов мира.</b>		8		
<b>Музыка древнейший язык человечества</b>		4	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	<p>Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p>
1-2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
3-4	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	2		
<b>Музыкальный фольклор народов Европы</b>		4		
5-6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	2		
7-8	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	2		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>		7		
<b>Развитие церковной музыки</b>		4		<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p>
9	Европейская музыка религиозной традиции (Григор. хорал, изобр. нотной записи)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	

10	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение)	1		
11	Полифония в западной и русской духовной музыке.	1		
12	Жанры: кантанта, духовный концерт, реквием	1		
Музыкальные жанры богослужения		3		
13	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.	1		
14	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>		5		
16	Музыкальная драматургия	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
17	Развитие музыкальных образов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
18	Музыкальная тема	1		
19	Принципы музыкального	1		

	развития: повтор, контраст, разработка			
20	Музыкальная форма – строение музыкального произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		5		
21	Симфоническая музыка	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
22-23	Одночастные симфонич. жанры (увертюра, картина) 9	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
24-25	Симфония	2		
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>		9		
26	Музыка и театр	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
27-28	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. Ванн Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.)	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1		
30	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>	1		
31	Музыка, кино и телевидения	1		

32	Музыка в немом и звуковом кино	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>	
33	Внутрикадровая и закадровая музыка	1		
34	Жанры фильма – оперы, фильма – балета, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1		

### 8 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>		8		
<b>Семейный фольклор</b>		4	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	<p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p>
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1		
2	Свадебный обряд.	1		
3	Рекрутские песни.	1		
4	Плачи-причитания.	1		
<b>Наш край сегодня</b>		4		
5	Современная музыкальная культура родного края.	1		
6	Гимн России, Гимн КБР	1		
7	Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры	1		

8	Театр, филармония, консерватория	1		
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		4		
<b>Театральные жанры</b>		4		
9	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
10	Массовые сцены. Сольные номера главных героев..	1		
11	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.	1		
12	Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1		
<b>Модуль 5. «Русская классическая музыка»</b>		3		
<b>Русский балет</b>		1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
13	Мировая слава русского балета.	1		
14	Творчество композиторов Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Щедрина. Дягилевские сезоны	1		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 4. «Европейская классическая музыка»</b>		6		
16	Музыкальный стиль	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	Выражающий познавательные

17	Стиль как единство круга образов, драматургических приемов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
18	Стиль как единство музыкального языка.	1		
19	Творчество В.А. Моцарта.	1		
20	Творчество К. Дебюсси, А. Шёнберга	1		
21	Творчество Ф. Листа, Шуберта.	1		
<b>Модуль 5. «Русская классическая музыка»</b>		5		
22	Русская музыка – взгляд в будущее.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
23	Идея светомузыки.	1		
24	Мистерии А.Н. Скрябина.	1		
25	Русская музыка – взгляд в будущее.	1		
26	Электронная музыка на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьев	1		
<b>Модуль 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»</b>		9		
27	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
28	Особенности джазового языка и стиля	1		
29	Свинг, синкопы. Ударные инструменты	1		
30	<b>Итоговый контрольный</b>	1		

	<b>урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>			
31	Мюзикл - особенности жанра.	1		
32	Классика жанра – мюзиклы середины XX века.	1		
33	Творчество Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	
34	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>	