

Рабочая программа утверждена в составе
содержательного раздела ООП ООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
учебного предмета «Культура края»
метапредметного курса «Краеведение»
(Для 8 классов общеобразовательных учреждений)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Культура края» на уровне основного общего образования составлена на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
 - ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);
 - *уставом ОО;*
- положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО*

с учётом:

- Программы учебного предмета «Культура края» метапредметного курса «Краеведение». Автор: Е.В. Колесова, ст. методист кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАУ ДПО «СОИРО», 2015,
- рабочей программы воспитания МОУ «Гимназия с. Ивантеевка».

Основная цель учебного курса – сформированность у учащихся представления о культуре края как о части отечественной культуры.

Задачи курса:

1. изучить художественное наследие в аспекте общественной и культурной жизни края;
2. расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить общеэстетическую культуру, воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине;
3. выявить связь народного искусства с бытом и культурными традициями края, обычаями, образом жизни;
4. на материале конкретных произведений живописи, зодчества, музыки, театра и других видов искусств раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА КРАЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Культура края» в учебном плане для 8 класса отводится 34 часа в год. Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, из расчета 1 час в неделю.

УМК УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА КРАЯ»

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

Программа учебного предмета «Культура края» метапредметного курса «Краеведение». Автор: Е.В. Колесова, ст. методист кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАУ ДПО «СОИРО»; Г.Н. Гаврилова ст. преподаватель кафедры гуманитарного и эстетического образования ГАУ ДПО «СОИРО», 2015;

Учебное пособие «Культура края./Сост. Г.Н. Гаврилова, Е.В. Колесова, Ю.Б. Пушнова.- Саратов: КИЦ «Саратовтеатрфильм» - «Добродея», 2014.;

Рабочая тетрадь для 8 класса к учебному пособию Колесовой Е.В., Гавриловой Г.Н. Культура края: Саратов: КИЦ «Саратовтеатрфильм» - «Добродея», 2014.;

Методические рекомендации к курсу «Культура края» авторов Гавриловой Г. Н., Колесовой Е. В. (электронная версия)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА КРАЯ»

Введение – 1ч.

Культурологический аспект истории родного края.

Роль и значение культуры Саратовского края в культурной жизни страны. Диагностическое тестирование на знание памятников культуры родного края.

Каменная летопись края - 6 ч.

Русский классицизм в архитектуре. Дворянские и купеческие особняки, культовые здания, разрушенные и сохранившиеся.

Выдающиеся саратовские архитекторы – А.М.Салько, В.А.Люкшин, П.М.Зыбин, С.А.Каллистратов.

Новаторское своеобразие саратовской архитектуры. Проблема сохранения архитектурного наследия.

Заочная экскурсия.

Саратовские храмы, монастыри, часовни – 3 ч.

Стилистическое своеобразие саратовских храмов. Троицкий собор.

Полтавская площадь и Княже-Владимирский собор.

Александров-Невский собор – воплощение эстетики русского ампира.

Католические и лютеранские храмы Саратова. Саратовские монастыри. Церковь-часовня «Утоли мои печали».

Храмы иных конфессий – 1 ч.

Первая каменная мечеть в Саратове – одна из лучших в Поволжье.

Собор Святых Апостолов Петра и Павла. Организация первых католических приходов в Саратове.

Кафедральный собор Римско-католической церкви – один из шедевров церковного зодчества старого Саратова.

Большая Хоральная Синагога. Старообрядческая церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Мастера живописи - 5 ч.

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Живописная манера художника; изысканная гармония приглушённого колорита, роль пейзажа в произведениях художника. Влияние живописи художника на становление символизма в живописи начала 20 века.

К.С. Петров-Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника.

Последовательность художника в обращении к образам древнерусского искусства.

А. И. Савинов, А. Е. Карев, П. С. Уткин, П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев и др. Основные этапы развития саратовской школы и её влияние на отечественную культуру.

П.В.Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». Влияние В.Э.Борисова-Мусатова на творчество П.В.Кузнецова. «Степной» цикл. Саратовские мотивы в творчестве художника.

Мемориальный музей художника в Саратове.

Творчество В.О.Фомичева. Посещение выставки.

Мир музея - 5ч.

Роль музея в развитии культуры современного общества.

«Эрмитаж Поволжья». Деятельность А.П.Боголюбова по открытию художественного музея им.А.Н.Радищева. Художественный музей им. А.Н.Радищева – первый общедоступный музей в России. Открытие рисовального училища при музее.

Художественный музей им. А.Н. Радищева и его филиалы: музей П.В. Кузнецова, музей В.Э. Борисова-Мусатова.

Музей Краеведения и его филиалы: музей «Боевой Славы», музей этнографии. Музей К.А. Федина. Музей Н.Г. Чернышевского. Музей Л. Кассиля и др. музеи.

Жизнь музеев в наши дни.

Экскурсии в музей, дискуссии по поводу увиденного.

Саратов театральный - 5ч.

Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр. Театры Саратова и области. Детские театры («Теремок», ТЮЗ). Академический театр оперы и балета. (Актер, режиссер, драматург, художник, композитор-создатель сценического действия, знаменитые имена). Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссёров Киселёва Ю.П., Дзекуна А.И. и др. «Золотые голоса оперной сцены»: Сметанников Л., Брятко Н.А., Бардина О.В. и др. Музыка и театр: история и современность.

Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А.Слонова.

Саратовский цирк братьев Никитиных. Цирковая антреприза Саратова в конце 19 века. 1873 год – основание братьями Никитиными в Саратове одного из первых в России стационарных цирков. Посещение спектакля, его обсуждение.

Музыкальная культура Саратова - 8 ч.

История становления музыкального образования в Саратове.

Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали. Знаменитые имена: Паницкий И.Я., Русланова Л.А., Селянин В.В. и др.

Творчество композиторов: А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалёва.

Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города. Фестиваль оперного искусства им.Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье». Известные коллективы: Саратовский губернский театр хоровой музыки, ансамбль старинной музыки «Трио- соната», фольклорные коллективы «Лель», «Кристалл-балалайка».

Значимость учебного предмета определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащихся. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА КРАЯ»

Предметными результатами изучения курса «Культура края» в 8 -м классе является сформированность следующих умений.

«Традиция и современность»

Выпускник научится:

- понимать возможности художественной культуры в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать художественную культуру как духовный опыт человечества;
- иметь представление о значении художественной культуры в жизни человека;
- размышлять о произведениях художественной культуры, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей художественной культуры, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о произведениях искусства, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

В результате изучения предмета «Культура края» ученик должен:

знать/понимать:

- местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры;
- имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем;
- культурные традиции малой родины, знаменитых земляков, достижений культуры;

уметь:

- составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого его района, поселка;
- Иметь представление о культурно-просветительной и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
 - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛ 1: Введение – 1 час.
Что изучает предмет «Культура края»?
РАЗДЕЛ 2: Каменная летопись края - 7 час.
Каменная летопись края
Ода классике
Русский классицизм в архитектуре. Выдающиеся архитекторы края
Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов: А.М.Салько, В.А.Люкшин
Жизненный путь и творчество саратовских архитекторов: П.М.Зыбин, С.А.Каллистратов
Архитектура г.Саратова (заочная экскурсия).
Архитектурный стиль нашего села
Обобщение по теме «Каменная летопись края».
РАЗДЕЛ 3: Саратовские храмы, монастыри, часовни – 2 час.
2 четверть. (8 час)
Стилистическое разнообразие саратовских храмов. Троицкий собор Полтавская площадь и Княже-Владирский собор. Новая Покровская церковь «на горах»
Саратовские монастыри. Церковь-часовня «Утоли мои печали». Церковь в нашем селе
РАЗДЕЛ 4: Храмы иных конфессий – 1 час.
Католические и лютеранские храмы Саратова. Первая каменная мечеть в Саратове. Большая Хоральная Синагога.
РАЗДЕЛ 5: Мастера живописи - 5 час.
Мастера живописи края.
Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.
К.С.Петров – Водкин. Влияние символизма и модерна на творчество художника
П.В.Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза». «Степной» цикл и саратовские мотивы в творчестве художника
Творчество А.И.Савинова, А. Е. Карева, П. С. Уткина. Основные этапы развития Саратовской школы и её влияние на отечественную культуру
Защита проекта «Картинная галерея саратовских художников»
3 четверть (10 час)
РАЗДЕЛ 6: Мир музея - 5 час.
Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева
Филиалы музея им. А.Н.Радищева
Музей краеведения и его филиалы
Костюмы народов Поволжья
Жизнь музеев в наши дни. Экскурсия в Государственный музей К.А.Федина
РАЗДЕЛ 7: Саратов театральный – 5 час
Развитие театрального искусства в Саратовском крае. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А.Слонова
Академический театр оперы и балета. «Золотые» голоса оперной сцены.
Детские театры («Теремок», ТЮЗ). Цирк Никитиных
Творчество режиссеров Ю.П.Киселева, А.И.Дзекуна и др.
Музыка и театр: история и современность.
Обобщение материала четверти

РАЗДЕЛ 8: Музыкальная культура Саратова - 8 час. 4 четверть (8 час)
История становления музыкального образования в Саратове
Знаменитые имена: Паницкий И.Я., Русланова Л.А., Селянин В.В.
Творчество композиторов А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалёва
Музыканты, музыкальные коллективы, фестивали
Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города
Защита Проектов
Защита Проектов
Защита Проектов