


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ-ШКОЛА С.ИВАНТЕЕВКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Гимназия с. Ивантеевка»
_____/Джавадова Н.В./
Приказ №186 от «30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
КЛАСС 10
УРОВЕНЬ БАЗОВЫЙ

учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Щербининой Елены Анатольевны

Рассмотрено:
на заседании Образовательного центра педагогов гимназии (МС)
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

2022-2023 уч. год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО)

2. Программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

3. Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6_е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.

4. Федерального перечня учебников на 2022-2023 год.

5. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия-школа с.Ивантеевка»

6. Положения о рабочей программе педагогических работников (по учебным дисциплинам) Муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия-школа с.Ивантеевка Саратовской области»

На изучение предмета «Литература» в учебном плане для 10 класса отводится 102 часа в год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели из расчёта 3 часов в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. В.И. Сахаров, С.А. Зинин- 9-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Ученик научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Введение

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности боготворческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть: «Невский проспект. «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди- сочтёмся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди- сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и младшими», властными и подневольными как основа

социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «*Обломов*».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «*Записки охотника*» (2-3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворениях.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил

Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А.ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (*«Премудрый пискарь»*). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова -Щедрина.

Роман-хроника *«История одного города»*. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков*

спокойное движение...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саде»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Повторение и обобщение по курсу

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ДАТА	Тема урока
	план	
Раздел 1. Введение- 1 час		
1		Введение. «Прекрасное начало... К истории русской литературы 19 века. Основные темы и проблемы литературы 19 века.
Раздел 2. Из литературы первой половины 19 века -13 ч.		
2		А.С. Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. Анализ лирических пр-ний.
3		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
4		Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина.
5		Р.Р. Письменный анализ сти-ний А.С. Пушкина.
6		М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Анализ лирических пр-ний.
7		Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. «Молитва», «Как часто пестрою толпой окружён», «Сон» и др.
8		Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».
9		Нравственно-философская проблематика поэмы Лермонтова «Демон».
10		Художественный мир Н.В.Гоголя. Жизнь и творчество.
11		«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.
12		Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В.Гоголя «Нос». Образ Петербурга в повести. Правда и ложь, реальность и фантастика, соотношение мечты и действительности.
13-14		Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века. Подготовка к написанию итогового сочинения по литературе.
Раздел 3. Из литературы второй половины 19 века – 88 ч.		
15		Россия во второй половине 19 века. Общественно -политическая ситуация в стране. Достижения в области культуры и науки. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.
16		А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди -сочтёмся!».
17		История создания драмы Островского «Гроза». Жанровое своеобразие. Система образов, приёмы характеристики героев. Роль второстепенных и внесценических персонажей.
18		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.
19		Изображение «жестких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Внутренний конфликт Катерины, народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.
20		Смысл названия и символика пьесы. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Трагедия совести и её разрешения в пьесе.
21		«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев)
22-23		Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.
24		Мониторинг за 1 четверть

25	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»
26	Система образов. Приём антитезы в романе «Обломов». Обломов и Штольц.
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов-Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына.
28	Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.
29	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его героях).
30	Р.Р. Сочинение по роману Гончарова «Обломов».
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». «Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие.
32	Творческая история романа Тургенева «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
33	Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети». Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.
34	«Отцы» в романе: образы братьев Кирсановых.
35	Молодые герои романа «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли.
36	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и её место в общей проблематике произведения.
37	Философские итоги романа: эпилог романа (смерть Базарова). Смысл названия романа. Русская критика о романе (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
38-39	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
40	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман Тургенева «Отцы и дети». Система образов романа. Идеал будущего общества. Обзорное изучение.
41	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова – лирика.
42	Мониторинг за 2 четверть.
43	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом» и др.
44	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Пророк» и др.
45	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия.
46	Система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещицкой Руси (образы Оболта Оболдуева, князя Утятина и др.)
47	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) Образ правдоискателя и народного заступника Гриши Добросклонова.
48	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны
49	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.
50	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Личность и мироздание в лирике

		(«Silentium», «Певучесть есть в морских волнах», «Умом Россию не понять»)
51		Мир природы в лирике Тютчева. (Не то, что мните вы, природа», «Полдень», «Природа- сфинкс и тем она верней», «Ещё земли печален вид...»)
52		Любовная лирика Тютчева («Я встретил вас», «О, как убийственно мы любим» и др.)
53		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Фет и теория «чистого искусства».
54		Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землёю», «Это утро, радость моя», «Шёпот, робкое дыханье» и др.)
55		Любовная лирика Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я пришёл к тебе с приветом» и др.)
56-57		Р.Р. Сочинение по лирике Тютчева и Фета.
58		Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Художественный мир произведений Лескова.
59		Особенности сюжета повести Лескова «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина- героя- правдоискателя.
60		Воплощение в повести Лескова «Очарованный странник» русского национального характера. Сказовый характер повести, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
61		Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е.Салтыкова-Щедрина
62-63		«Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина («Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Богатырь»)
64		«История одного города» Салтыкова –Щедрина. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе –летописи.
65		Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям «Салтыкова –Щедрина»
66		Жизнь и творчество А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики («Среди шумного бала, случайно», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре» и др.)
67		Пейзажная лирика А. Толстого («Прозрачных облаков спокойное движение», «Когда природа вся трепещет и сияет» и др.)
68		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции.
69		Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер.
70-71		Система образов в романе Толстого «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценивания личности. Путь идейно – нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
72		«Мысль семейная» и её развитие в романе «Война и мир»: семьи Болконских и Ростовых и семьи имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).
73		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
74-75		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе Толстого. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
76		«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.
77		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического

		сознания. Жизненная философия героев.
78		Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.
79		Мониторинг за 3 четверть.
80		Эпилог романа Толстого «Война и мир». Нравственно-философские итоги романа.
81-82		Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
83		Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа. Роман «Преступление и наказание», авторский замысел, история создания.
84		Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание». Система образов. «Мир униженных и оскорблённых в романе».
85		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».
86		Теория Раскольникова и её развенчание в романе Достоевского «Преступление и наказание».
87		Раскольников и «идейные» двойники героя: П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов.
88		«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.
89		Последние страницы романа Достоевского «Преступление и наказание». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
90-91		Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
92		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховской поэтики. Образы «футлярных» людей: рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.
93		Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч». Выбор доктора Старцева.
94		Драматургия Чехова. Принципы «новой» драмы. «Вишнёвый сад». История создания пьесы. Особенности сюжеты и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада.
95-96		Образы героев пьесы Чехова «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего, будущего России в пьесе. Раневская и Гаев- представители уходящего. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс»).
97		Смысл финала пьесы Чехова «Вишнёвый сад».
98		Мониторинг за 4 четверть.
99-100		Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
101		Русская литература 19 века. Обобщение.
102		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.

График контрольных работ

№ п/п	Дата	Тема
1		Мониторинг за 1 четверть
2		Мониторинг за 2 четверть
3		Мониторинг за 3 четверть
4		Мониторинг за 4 четверть
5		Итоговая контрольная работа за год

